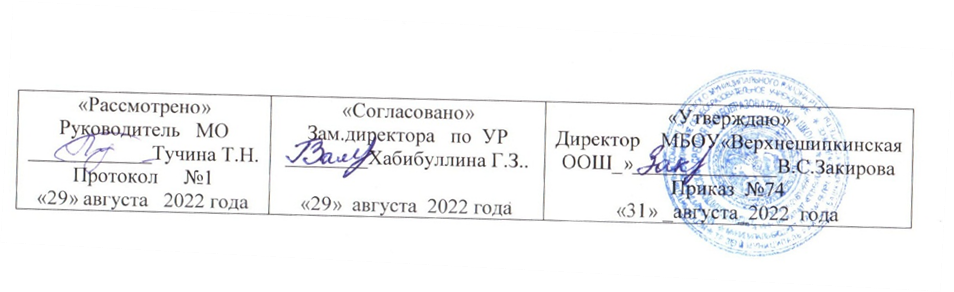
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Верхнешипкинская основная общеобразовательная школа» Заинского муниципального района Республики Татарстан



КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по программе основного общего образования

по предмету «Родная (татарская) литература» для 6 класса на 2022-2023 учебный год.

Тип программы: базовый

Количество часов: всего 70 часов, в неделю 2 часа

Составитель: Хабибуллина Гульзира Замиловна , учитель первой квалификационной категории

Рассмотрено на заседании педагогического совета Протокол № 1 от «29» августа 2022 года

Верхние Шипки,2022

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дәрес темасы | Сәгать саны | Үткәрү вакыты | |
| план | факт |
| 1 | Мифы. Мифология как первая ступень освоения мира. Концепции о происхождении мифов. | 1 | 02.09 |  |
| 2 | Классификация мифов . Татарские народные мифы («Алып кешеләр» / «Великаны», «Жил иясе җил чыгара» / «Откуда  появляется ветер») | 1 | 06.09 |  |
| 3 | Мифы, созданные народами мира и творения татарского народа. | 1 | 09.09 |  |
| 4 | Практическое занятие. Литературное произведение. Содержание и форма | 1 | 13.09 |  |
| 5 | Практическое занятие. Литературное произведение. | 1 | 16.09 |  |
| 6 | Научная и литературная деятельность Каюма Насыри (1825-1902 Изучение им фольклора, этнографии, литературы, истории татар. Повесть К. Насыри  «Әбүгалисина» / «Абу Али Сина». | 1 | 20.09 |  |
| 7 | Чтение, анализ повести К. Насыри «Әбүгалисина»/ «Абу Али Сина». Фантастический сюжет и просветительские идеи в повести | 1 | 23.09 |  |
| 8 | Разница и сходство повести К. Насыри «Әбүгалисина»/  «Абу Али Сина» с рассказом. | 1 | 27.09 |  |
| 9 | Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собирательные образы Практическое занятие. Тема: «Сравнительная оценка образов». | 1 | 30.09 |  |
| 10 | Развитие речи. Сочинение по повести К.Насыри  «Әбүгалисина»/ «Абу Али Сина». « Какие выводы я сделал из судьбы Абугалисины и Абельхариса?» | 1 | 04.10 |  |
| 11 | Работа над ошибками. Рассказ Г. Ибрагимова " Алмачуар»/  «Чубарый» .Прославление гармонии бытия, нравственной цельности и красоты народной жизни («Алмачуар» /  «Чубарый»). | 1 | 07.10 |  |
| 12 | Развитие речи Чтение наизусть отрывка из повести Г Ибрагимова «Алмачуар»/ «Чубарый» | 1 | 11.10 |  |
| 13 | Чтение, анализ 1-8 разделов произведения Г. Ибрагимова  «Алмачуар»/ «Чубарый» Образ Алмачуар. Любовь маленького героя к лошади. | 1 | 14.10 |  |
| 14 | Чтение, анализ 9-20 разделов произведения Г. Ибрагимова «Алмачуар»/ «Чубарый».Конфликт в повести | 1 | 18.10 |  |
| 15 | Рассказ Г. Рахима «Яз әкиятләре»/«Весенние сказки».Эпический жанр – рассказ. Утверждение  бескорыстия как важного человеческого качества. | 1 | 21.10 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
| 16 | Рассказ Г. Рахима «Яз әкиятләре»/«Весенние сказки». Условность .Аллегорическая образность. Повествование  от лица персонажа-рассказчика. | 1 | 25.10 |  |
| 17 | Дардманд «Видагъ» / «Прощание». Образы природы как  средство раскрытия души лирического героя. | 1 | 28.10 |  |
| 18 | Философский смысл пейзажных стихотворений Дардеманда, их символика | 1 | 08.11 |  |
| 19 | Жизнь и творчество С. Рамиева. Стихи С. Рамиева  «Уку»/«Знание», «Авыл»/«Деревня»,«Мин»/ «Я» | 1 | 11.11 |  |
| 20 | Стихи С. Рамиева «Уку»/«Знание», «Авыл»/«Деревня»,«Мин»/ «Я»  Просветительский мотив. Образ автора. Гражданская лирика. | | 15.11 |  |
| 21 | Жизнь и творчество Г. Камала – одного из  основоположников родной (татарской) реалистической драматургии. Комедия «Беренче театр»/ «Первый театр» | 1 | 18.11 |  |
| 22 | Просветительские идеи, комические средства комедии  «Беренче театр»/ «Первый театр» | 1 | 22.11 |  |
| 23 | «Беренче театр»/ «Первый театр». Понятие о конфликте | 1 | 25.11 |  |
| 24 | Комедия «Беренче театр»/ «Первый театр». Отличие комедии от рассказа и поэтического  повествования.Монолог и диалог в комедии. | 1 | 29.11 |  |
| 25 | Г.Тукай. Автобиографическая повесть «Исемдә калганнар»  / «Оставшиеся в памяти» Повесть Г.Тукая «Исемдә калганнар» / «Оставшиеся в памяти». | 1 | 02.12 |  |
| 26 | Повесть Г.Тукая «Исемдә калганнар» / «Оставшиеся в памяти». | 1 | 06.12 |  |
| 27 | Произведениие «Исемдә калганнар» / «Оставшиеся в памяти» - отражение отношения Тукая к людям, к своей судьбе, к периоду жизни. | 1 | 09.12 |  |
| 28 | Характер. Воспоминания, условность, вымысел в произведении Г Тукая «Исемдә калганнар» / «Оставшиеся в памяти» | 1 | 13.12 |  |
| 29 | Подведение итогов изучения произведения Г. Тукая  «Исемдә калганнар» / «Оставшиеся в памяти» . Образ повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла | 1 | 16.12 |  |
| 30 | Развитие речи.Сочинение «Как маленький Апуш стал большим Тукаем?» | **1** | 20.12 |  |
| 31 | Развитие речи. Чтение и анализ сочинений. Работа над ошибками | **1** | 23.12 |  |
| 32 | Практическая работа.Тема: « Анализ лирического произведения » | 1 | 27.12 |  |
| 33 | Практическая работа Литературные приемы:  повторы,параллеллизм,антитеза Стилистические приѐмы и выразительные средства языка | 1 | 10.01 |  |
| 34 | Х.Такташ-великий поэт | 1 | 13.01 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 35 | Х.. Такташ «Пи-би-бип».Образ родной природы и родной земли | 1 | 17.01 |  |
| 36 | Х.. Такташ. «Урман»/ , «Лес», «Болай гади җыр гына» /  «Это просто песня» | 1 | 20.01 |  |
| 37 | Лирический герой,система образов, тропы в  стихотворениях Х.Такташа | 1 | 24.01 |  |
| 38 | Рассказ И.Гази «Кояш артыннан киткэн тургай»/«Жаворонок,ушедший за Солнцем» | 1 | 27.01 |  |
| 39 | Композиция рассказа «Кояш артыннан киткэн тургай»/«Жаворонок,ушедший за Солнцем» | 1 | 31.01 |  |
| 40 | Аллегорическая образность. Повествование от лица персонажа-рассказчика. Утверждение бескорыстия как важного человеческого качества в рассказе И. Гази «Кояш артыннан киткән тургай»/ «Жаворонок, ушедший за  Солнцем» | 1 | 03.02 |  |
| 41 | Внеклассное чтение . И.Гази. «Ӛч Мәхмут/ «Три Махмута» | 1 | 07.02 |  |
| 42 | Р.Батулла «Имче» /«Знахарка». Исторический сюжет о  детстве Тукая . | 1 | 10.02 |  |
| 43 | Р.Батулла«Имче» «Знахарка». Сходство героя Батуллы с  Тукаевским Апуш и отличия от него. Приѐмы создания исторических ситуаций. Особенности рассказывания. | 1 | 14.02 |  |
| 44 | Р.Батулла «Кӛчек» / «Щенок» | 1 | 17.02 |  |
| 45 | Анализ рассказа Р.Батуллы «Чагыр» | 1 | 21.02 |  |
| 46 | Сочинение на основе рассказа Р.Батуллы «Имче»  /«Знахарка» | 1 | 24.03 |  |
| 47 | Работа над ошибками Ф.Яруллин «Ак тонбоек» / « Белая  кувшинка» | 1 | 28.03 |  |
| 48 | События,герои. Конфликт и этапы сюжета | 1 | 03.03 |  |
| 49 | Способ повествования в рассказе Ф Яруллина «Белая кувшинка" | 1 | 07.03 |  |
| 50 | Внеклассное чтение Ф.Яруллин.  «Урман әкияте»/ «Лесная сказка» Р.Хабибуллина. «Калморза»  (автобиографическая повесть). | 1 | 10.03 |  |
| 51 | Р.Миннуллин  «Шундый минем туган ягым»/«Такой мой родной край»,  «Кайтыйк ла узебезгэ! /«Вернемся к себе!» Сходства темы | 1 | 14.03 |  |
| 52 | «Энекәш кирәк миңа!»/«Мне нужен брат» «Әни, мин кӛчек курдем» / «Мама, я увидел щенка» Образы главного  героя. | 1 | 17.03 |  |
| 53 | Образы,олицетворяющие детство в стихотворениях Р Миннуллина | 1 | 21.03 |  |
| 54 | Знакомство с жизнью и творчеством М.Джалиля | 1 | 04.04 |  |
| 55 | М Джалиль«Сандугач һәм чишмә» / «Соловей и родник».Лирический герой. Пейзаж. Образы природы, образы-вещи, мифологические образы. Образ, символ, деталь, аллегория.,условность Композиция | 1 | 07.04 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 56 | Внеклассное чтение М.Джалиль «Ана бәйрәме»/ «Праздник матери» | 1 | 11.04 |  |
| 57 | Илдар Юзеев.  «Бакчачы турында баллада»/ «Баллада о садовнике» Стихосложение. Баллада. Тема, проблема, идея. | 1 | 14.04 |  |
| 58 | Илдар Юзеев. «Иолдыз кашка турында баллада»/ «Баллада о звездном кашке» | 1 | 18.04 |  |
| 59 | Баллада-жанр лиро-эпической поэзии .Ритм, рифма, стих, строфа. Содержание и форма. Содержание: событие, подтекст, контекст. Конфликт, сюжет, элементы сюжета | 1 | 21.04 |  |
| 60 | Развитие речи.Сочинение «Человеческие черты характера в образах природы»(на основе басен и баллад и рассказа Г  Рахима «Яз әкиятләре» / «Весенние сказки») | 1 | 25.04 |  |
| 61 | Работа над ошибками Творчество А Файзи | 1 | 28.04 |  |
| 62 | История создания романа об изучении жизненного пути Г. Тукая | 1 | 05.05 |  |
| 63 | А.Файзи «Тукай (главы из романа) | 1 | 05.05 |  |
| 64 | Образ главного героя в романе А Файзи «Тукай» | 1 | 12.05 |  |
| 65 | Анализ романа А Файзи «Тукай» | 1 | 12.05 |  |
| 66 | Внеклассное чтение. Л.Шагыйржан. «Тукай тавышы»/  «Голос Тукая» | 1 | 16.05 |  |
| 67 | Развите речи Сочинение «Произведения  искуссства,воплощающие образ Г.Тукая» | 1 | 16.05 |  |
| 68 | Промежуточная аттестация .Проект | 1 | 19.05 |  |
| 69 | Беседа по творчеству Г.Тукая | 1 | 23.05 |  |
| 70 | Повторение и обобщение изученного за год | 1 | 26.05 |  |

Лист корректировки КТП

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел/темы КТП | Отставание от программы | Причина корректировки | Способ корректировки (форма изучения  пропущенного материала) |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |